

Danses, ça crée !

Programme des ateliers du samedi 26 et du dimanche 27 octobre

Pour participer aux ateliers il est recommandé de s'inscrire à l'avance, le nombre de places par atelier étant limité. Une inscription sur place le jour même sera éventuellement possible s'il reste des places. La participation financière aux ateliers est libre mais nécessaire, comme pour l'ensemble du festival.

S'inscrire au 09 63 45 63 02

SAMEDI 26 OCTOBRE

SALLE DES FÊTES DE LADIRAT

10 h 30 Philippe Arson, *Caméra dansée*

Je vous propose un atelier en 2 parties :

- D'abord que chacun filme une courte séquence en caméra dansée avec une caméra miniature en essayant d'appliquer quelques méthodes simples afin de découvrir d'autres sensations et établir un autre rapport avec l'environnement que l'on filme et l'image qui adviendra.
- Ensuite visionner ensemble les séquences et discuter sur le rendu de ces images. Nous pourrons aussi au fil de la réflexion poursuivre la danse en montant ses séquences.

Philippe Arson est ingénieur d'études au CNRS, explorateur audiovisuel.

DIMANCHE 27 OCTOBRE

LADIRAT, SALLE DES FÊTES ET CHEZ L'HABITANT

10 h 30 Corinne Borsotto et Alessi Dell'Umbria, *Tarentelle !*

Un petit voyage dansé au cœur de l'Italie du Sud, avec une initiation à la *tammurriata*. Une danse solaire, où l'esthétisme se mêle à la symbolique... Une danse simple et accessible à tous

À la danse Corinne Borsotto : elle a commencé la danse très jeune, de la danse provençale à la danse ancienne pour arriver à la danse traditionnelle. L'Italie du Sud est l'un de ses répertoires préférés.

À l'histoire et la sociologie Alessi Dell'Umbria : auteur de films documentaires et de livres, notamment de *Tarentelle! Possession et dépossession dans l'ex-royaume de Naples*.

10 h 30 Amandine Chancel, *Exploration dansée*

Une invitation à nous mettre en mouvement ; d'abord se laisser être, écouter l'instant, l'espace, puis laisser le mouvement émerger de lui-même à partir du sentir. Lire, percevoir à travers l'expérience de notre corps en mouvement. Et commencer une danse... Qu'est-ce qui nous influence quand nous bougeons ? Nous laisser bouger ? Ou faire le choix de bouger ?

Amandine Chancel est danseuse

10 h 30 Fanny Vignals, *Danses sacrées afro-brésiliennes et improvisation*

LENTILLAC

Eshou, le messager, le gardien des portes, est celui qui fait la communication entre le monde visible et le monde invisible. Il représente l'énergie de procréation et de transformation. Cet atelier alliera la transmission de gestuelles traditionnelles d'Eshou à des jeux d'improvisation inspirés de ces symboles.

Fanny Vignals développe un univers créatif et poétique entre danse contemporaine et danses sacrées afro-brésiliennes. Elle mène actuellement une recherche autour d'une divinité centrale du candomblé : Eshou.